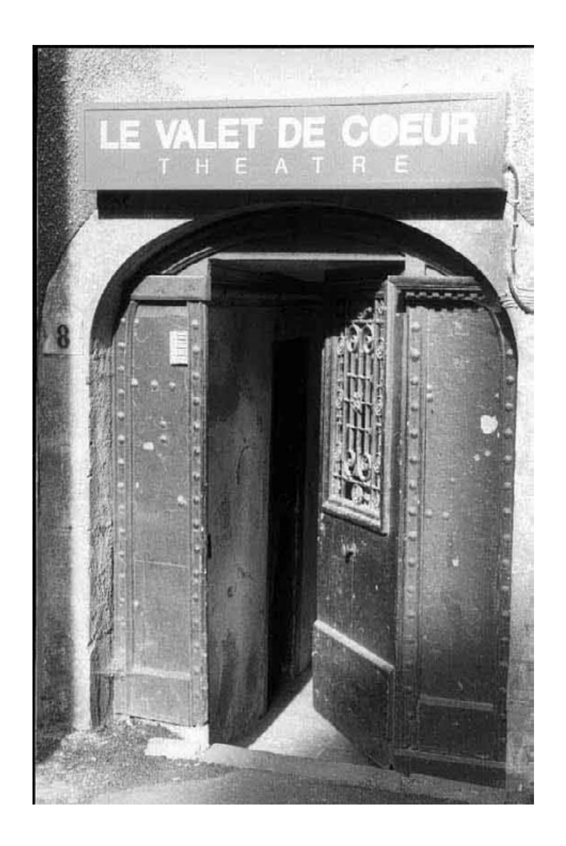
COMPAGNIE DE THÉÂTRE LE VALET DE CŒUR

ACCUEIL DE GROUPES SCOLAIRES



SAISON 2015-2016

ACCUEIL DE GROUPES SCOLAIRES



"Le petit théâtre minuscule où le spectateur choisit sa place,
voilà où je voudrais voir jouer une de mes pièces."
Jules Renard.

SAISON 2015-2016

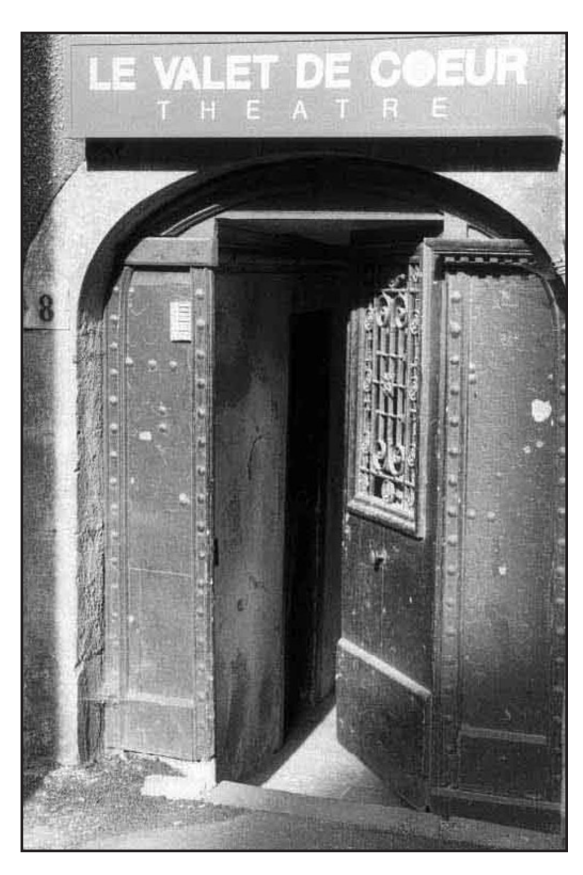
NOTRE VISION DU THÉÂTRE

“Servir et respecter leurs auteurs et leurs œuvres”

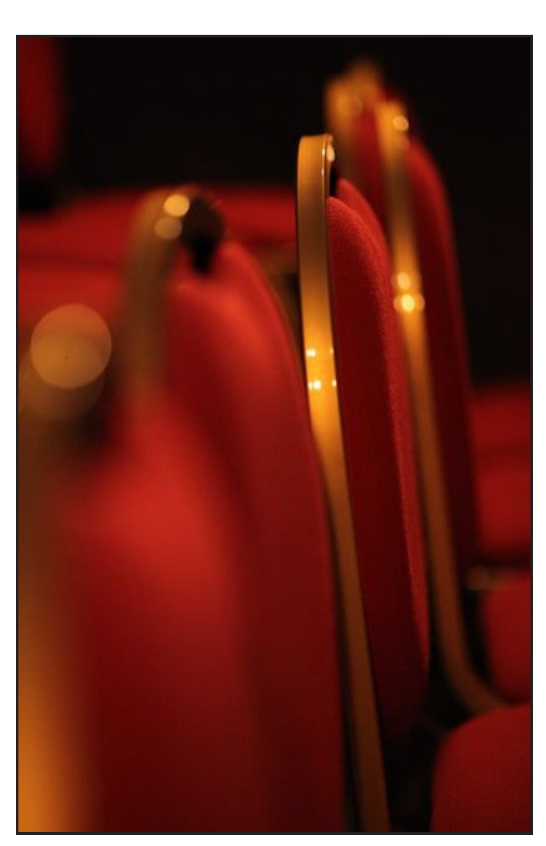
Depuis 1977, le théâtre du Valet de Cœur est resté fidèle à sa devise et défend passionnément la langue française et ceux qui la façonnent.

Dans ce théâtre de poche intimiste et chaleureux, une vingtaine de comédiens amateurs s’engagent chaque saison aux côtés des fondateurs de la Compagnie, Marie-Françoise Savary et Jean-Yves Lenoir, pour faire vivre le répertoire théâtral classique et contemporain. Si Ionesco et Molière sont les auteurs fétiches de la troupe, elle tient également à faire découvrir aux spectateurs des pièces et auteurs moins connus et présente chaque saison une ou plusieurs créations inédites.

En parallèle de l’activité de la Compagnie, le théâtre du Valet de Cœur accueille également une centaine d’élèves chaque année depuis 1989.



Le Valet de Cœur s’emploie à transmettre son amour du théâtre aux spectateurs, élèves et comédiens qui poussent la porte de son théâtre d’artisans.



“Le petit théâtre minuscule où le spectateur choisit sa place, voilà où je voudrais voir jouer une de mes pièces.” (Jules Renard)

Le Valet de Cœur est une compagnie de théâtre indépendante. Les choix de ses spectacles sont dictés par des coups de cœur. Les choix de ses intervenants : comédiens, metteurs en scène, costumiers, obéissent à une recherche de compétence.

La Compagnie de théâtre Le Valet de Cœur s’attache toujours à transmettre le texte originel des œuvres qu’elle choisit de monter. Elle rassemble un grand nombre d’informations relatives à l’auteur et à sa pensée, afin de restituer le plus fidèlement possible le texte originel, malgré les nombreuses éditions, représentations, ou adaptations qui ont pu le modifier. Elle s’attache aussi à faire découvrir des textes remarquables par la beauté de la langue et de l’écriture de l’auteur, et le plus souvent des textes peu connus ou peu joués d’auteurs français ou étrangers.

L'ACCUEIL DE GROUPES

Un cadre privilégié

La petite taille de notre structure constitue un atout lors de l'accueil de groupes scolaires. En effet, la proximité entre les comédiens évoluant sur scène et les spectateurs permet une immersion plus intense dans l'univers de la pièce. Notre petit théâtre de poche est également très attaché au fait d'accueillir au mieux chaque spectateur, afin de lui permettre de savourer pleinement le spectacle.

Le goût de la transmission

Pour chacun de ses spectacles, la Compagnie du Valet de Cœur édite un programme contenant une analyse poussée de l'œuvre interprétée. Fruit des recherches effectuées lors de la création de la pièce, ce document donne toutes les clés aux spectateurs pour mieux comprendre l'auteur, son univers et la façon dont notre Compagnie se l'est approprié. Chacun de ces programmes est référencé à la Bibliothèque Nationale de France et peut constituer un véritable support pédagogique. Nous mettons gratuitement cet outil à la disposition des enseignants, en version papier ou numérique, pour leur permettre de préparer au mieux leur venue.

Autour du spectacle

Le Valet de Cœur propose également des temps de rencontre entre les comédiens, le metteur en scène et les élèves. Ce temps de discussion peut avoir lieu au sein des établissements scolaires, ou dans notre théâtre de poche, en fonction des possibilités des enseignants. Lors de la venue d'un auteur, nous proposons également aux scolaires d'être associés aux événements mis en place autour des représentations concernées.



Rencontre avec Jean-Paul Alègre, à la médiathèque de Jaude, en décembre 2013.



Rencontre avec Guy Foissy en mai 2009.

NOTRE PROGRAMMATION

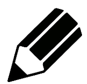


Quatre spectacles au choix

La programmation de cette année est tout particulièrement adaptée aux groupes scolaires puisqu'elle est consacrée à Eugène Ionesco. Nous avons choisi de rendre hommage à cet auteur à travers quatre œuvres :
- trois pièces très connues : *"La cantatrice chauve"*, *"La leçon"* et *"Le roi se meurt"*, déjà devenues des grands classiques.
- une pièce moins célèbre, que nous avons envie de faire découvrir au public depuis longtemps : *"Ce formidable bordel."*
Vous pourrez découvrir chacune de ces pièces plus en détails dans les pages qui suivent.

Des pièces pour tous les niveaux

Afin de vous guider au mieux dans le choix du spectacle, nous indiquons pour chacun le public concerné, à l'aide des pictogrammes suivants :

 tout public

 conseillé dès le lycée

 idéal pour les élèves d'ateliers de théâtre

Dans la continuité de votre enseignement

Nous vous proposons d'assister à ces spectacles, parce qu'ils présentent à nos yeux un intérêt pédagogique pour vos élèves. Ainsi, pour chaque pièce, nous vous indiquons quelques pistes pour intégrer au mieux la venue au théâtre dans votre programme.

LA CANTATRICE CHAUVE

Eugène Ionesco

Avec : Éva Bruchet, Aude Ponsignon, Marie-Françoise Savary,
Matthieu Bonnamour, Pierre Février et Jean-Yves Lenoir

Mise en scène : Marie-Françoise Savary, assistée de Catherine Salvan
Costumes : Denis Charlemagne
Régie : Mylène Vantal

Deux couples, les Smith et les Martin, se livrent sur scène à une conversation d'une banalité admirable. Alignant sans interruption clichés, phrases de politesses et lieux communs, ils donnent peu à peu naissance à l'Absurde avec un grand A. Derrière le vide apparent de leurs propos, on décèle les jeux d'affrontements, les rivalités et les attirances qui unissent ou divisent ces quatre personnages. Le masque étouffant des convenances se craquelle peu à peu, dévoilant une critique acide du conformisme de la petite bourgeoisie anglaise.

La mise en scène énergique et le jeu tout en nuances des comédiens mettent en valeur l'humour de Ionesco, qui explique s'être inspiré de la méthode Assimil d'anglais pour écrire cette pièce. Poussant aussi loin que possible son jeu sur le langage automatique, il aboutit avec « La cantatrice chauve » à ce qu'il qualifie d'une vraie « tragédie du langage ». Une prouesse d'écriture qui explique que cette pièce soit devenue si vite un grand classique.

Les 6, 7, 13, 14, 27 et 28 novembre
20h30, Théâtre Le Valet de Coeur

Intérêts pédagogiques :

- Étudier la génèse d'un nouveau genre théâtral.

- Parcourir la dramaturgie classique à travers une pièce qui fait éclater les genres.

- Réfléchir aux notions de comique et de tragique.

- Évoquer les jeux sur le langage, qui font la force de cette pièce.



CE FORMIDABLE BORDEL

Eugène Ionesco

Avec : Geneviève Bouillon, Éva Bruchet, Geneviève Gaillard, Valérie Grange, Anne Loiret, Caroline Pradel, Anaïs Ribeyre, Marie-Françoise Savary, Bernard Boda, Frédéric Gelly, Jean-Yves Lenoir, Jonathan Lhommet, Frédéric Phelut et François Pouzadoux.

Mise en scène : Jean-Yves Lenoir
Costumes : Denis Charlemagne
Régie : Ada Cavagna et Mylène Vantal

Au centre de la pièce, « le personnage » vient de toucher un gros héritage de son oncle d'Amérique qu'il n'a jamais connu. Le mutisme de héros énigmatique et contemplatif est saisissant et intrigant : il prononce seulement quatre mots et trois phrases durant toute la première moitié de la pièce. Contrastant avec ce héros peu loquace, les autres personnages qui gravitent autour de lui l'abreuvent de longs discours, aboutissant à une série de monologues étourdissants, aussi drôles qu'émouvants. Soudain, une révolution éclate, faisant taire les uns et redonnant la parole à l'autre. La pièce prend alors un tout autre chemin et continue de nous emporter avec elle.

Malgré son titre accrocheur, « Ce formidable bordel » est probablement l'une des pièces les plus méconnues de Ionesco. Et pour cause ! Jouer ce spectacle dans son texte intégral est un beau défi que la Compagnie du Valet de Cœur rêvait depuis longtemps de relever…



Les 22, 23, 29 et 30 janvier et les 5 et 6 février
20h30, Théâtre Le Valet de Coeur

Intérêts pédagogiques :

- Observer la construction de cette pièce et le rythme donné par l'importance des monologues.

- Montrer les jeux sur le langage opérés par Ionesco. (désarticulation, communication non verbale...)

- Évoquer le courant existentialiste à travers les propos du personnage.

- Ouvrir une discussion autour de la révolution absurde qui s'opère dans la deuxième moitié de la pièce.




LE ROI SE MEURT
Eugène Ionesco

Avec : Geneviève Gaillard, Caroline Pradel, Marie-Françoise Savary,
Bernard Boda, François Pouzadoux et Jean-Yves Lenoir

Mise en scène : Marie-Françoise Savary
Costumes : Denis Charlemagne
Régie : Mylène Vantal

Le Roi Bérenger 1er se meurt. Tout le royaume le sait. Buté comme un enfant, le Roi proteste et refuse l'évidence : « Je mourrai quand je voudrai, je suis le roi, c'est moi qui décide. » Pourtant, le compte à rebours est lancé : « Tu vas mourir dans une heure et demie, tu vas mourir à la fin du spectacle. » Et déjà, son monde s'effrite et se désagrège, tandis que le monarque s'accroche désespérément à la vie. Il faudra bien quelqu'un, parmi la Cour rassemblée à ses côtés, pour le rappeler à la raison et le préparer à l'inévitable. Qui mènera à bien la Cérémonie finale ?

Pièce écrite pour libérer son auteur de sa peur de la mort, « Le Roi se meurt » fait passer Ionesco du statut d'auteur avant-gardiste, anticonformiste à celui d'auteur classique. Un vrai chef d'œuvre se reconnaît à sa longévité, gageons que celui-là sera joué durant trois cent cinquante-cinq milliards d'années.

Les 25 et 26 mars et les 1er, 2, 8 et 9 avril
20h30, Théâtre Le Valet de Coeur

<u>Intérêts pédagogiques :</u>

- Observer le jeu sur la théâtralité que propose la pièce.

- Réfléchir à la notion de tragédie, à travers ses différentes variantes. (tragédie antique, classique, moderne...)

- Montrer que le burlesque et la farce peuvent être présents dans une pièce tragique.

- Ouvrir une discussion sur l'exercice du pouvoir, un thème abordé à travers la figure du Roi Bérenger.




LA LEÇON
Eugène Ionesco

Le professeur : Jean-Yves Lenoir
L'élève : Margaux Prival
La bonne : Marie-Françoise Savary

Mise en scène : Jean-Yves Lenoir
Régie : Ada Cavagna et Mylène Vantal

Une jeune élève modèle, confiante et pleine de bonne volonté frappe à la porte d'un professeur particulier. Ce dernier se montre prudent, peu sûr de lui et désireux de plaire à cette jeune fille. Mais tout à coup, les rôles s'inversent. Écrasée par le totalitarisme que révèle peu à peu l'enseignant, l'élève se recroqueville, perdant sous nos yeux toute confiance en elle. La simple leçon de français et d'arithmétique se mue peu à peu en un affrontement terrifiant, une lutte sans merci, qui ébranle toutes nos certitudes : quels abus de pouvoir peut commettre celui qui se targue d'être un représentant du savoir sans être inquiété ?

Avec « La leçon », Le Valet de Cœur remporta en 2006 le Grand Prix du jury du festival international de théâtre de Lugoj en Roumanie, pays d'origine de l'auteur. Jouée plus de cinquante fois, en France et à l'étranger (Corée, Canada, Roumanie), cette pièce fait partie de celles dont les spectateurs nous parlent encore des années après les avoir vues.



Les 13, 20, 21 et 27 mai 2016
20h30, Théâtre Le Valet de Coeur

<u>Intérêts pédagogiques :</u>

- Étudier la génèse d'un nouveau genre théâtral.

- Réfléchir aux notions de comique et de tragique.

- Montrer le lien entre l'Histoire du début du XXème siècle et la vision de l'homme de l'auteur.

- Ouvrir une discussion sur la transmission du savoir, et sur le pouvoir de ceux qui détiennent la connaissance.

ORGANISER VOTRE VENUE

Mode d’emploi

Afin de pouvoir vous accueillir au mieux dans notre théâtre de poche, nous demandons aux groupes de **réserver et payer leurs places avant le soir du spectacle**, tout comme nous l’exigeons des particuliers. La petite jauge de notre salle ne nous permet malheureusement pas autant de souplesse que les grandes structures.

Lors d’un premier contact, il est possible de réserver un quota de places pour une date précise. Après avoir proposé le spectacle aux élèves, l’enseignant nous recontacte aussi rapidement que possible pour ajuster le nombre de places réservées, correspondant alors à une réservation ferme. Un rendez-vous est alors fixé avec l’enseignant, afin que ce dernier puisse venir payer et retirer les billets.

Ce mode de fonctionnement vous permet de venir assister au spectacle en toute quiétude. Vos élèves et vous-même disposez de vos billets en avance, il ne vous reste plus qu’à venir profiter de la pièce en toute sérénité !

Nous proposons un **tarif préférentiel** pour les groupes scolaires, dont le montant s’élève à 7 euros par élève. Pour chaque classe, **deux places accompagnateurs sont offertes**.

Le soir du spectacle

Notre théâtre de poche se situe au 8 rue Antoine Dauvergne, dans le quartier historique de Clermont-Ferrand, à deux cents mètres environ de la cathédrale.

La représentation débute à 20h30, heure à laquelle nous fermons les portes du théâtre pour des raisons de sécurité. Aucun retardataire ne pourra donc être accepté, afin de ne pas troubler la représentation. **La billetterie est ouverte à partir de 20h** les soirs de spectacle, afin de permettre à chaque spectateur d’être accueilli au mieux.

Une équipe à votre écoute

Pour plus de renseignements, n’hésitez pas à nous contacter :

Morgane Oddes, Médiation culturelle
04 73 91 20 66
valet.de.coeurwanadoo.fr

Horaires de permanence :
du mercredi au samedi, de 12h30 à 14h
du mardi au samedi, de 16h30 à 19h

Nous étudions toutes les propositions de projets des enseignants, et essayons de les satisfaire lorsque nos moyens le permettent.

Vous avez déjà fait votre choix pour l'un ou plusieurs spectacle(s) ?

Afin d'établir un premier contact, vous pouvez remplir et nous retourner le formulaire ci-dessous à l'adresse suivante :

Théâtre Le Valet de Cœur
8, rue Antoine Dauvergne
63000 Clermont-Ferrand

Nous étudierons votre demande aussi rapidement que possible.

✂ ---

FORMULAIRE DE PRÉ-RÉSERVATION

Établissement concerné :

....

Classe(s) concernée(s) par la sortie : ....

Nombre d'élèves : ....

Nom de l'enseignant référent :

....

Numéro de téléphone : ....

Courriel : ....

Pièce(s) choisie(s) : (cocher la date retenue pour chaque pièce)

La cantatrice chauve
❑ 6 novembre ❑ 7 novembre ❑ 13 novembre ❑ 14 novembre
❑ 27 novembre ❑ 28 novembre

Ce formidable bordel
❑ 22 janvier ❑ 23 janvier ❑ 29 janvier ❑ 30 janvier ❑ 5 février ❑ 6 février

Le Roi se meurt
❑ 25 mars ❑ 26 mars ❑ 1er avril ❑ 2 avril ❑ 8 avril ❑ 9 avril

La leçon
❑ 13 mai ❑ 20 mai ❑ 21 mai ❑ 27 mai

Merci de votre confiance et à bientôt dans notre théâtre de poche !



Compagnie de théâtre Le Valet de Cœur
8 rue Antoine Dauvergne
63000 Clermont-Ferrand

Contact :
Morgane Oddes,
Médiatrice culturelle

Téléphone : 04 73 91 20 66
Courriel : valet.de.coeur@wanadoo.fr
Site internet : http://theatre.valetdecoeur.free.fr